

Être bénévole à une séance Ciné Relax

Pourquoi des séances Ciné Relax ?

Se rendre au cinéma en compagnie d'une personne avec un handicap complexe (autisme, polyhandicap ou, plus largement, un handicap entraînant des comportements atypiques) est difficile. Au premier comportement surprenant ou bruyant, les regards et les réflexions souvent hostiles de spectateurs intolérants et/ou mal informés entraînent en général un départ accéléré et humiliant des familles. Au bout de deux ou trois de ces expériences douloureuses, les familles abandonnent et se renferment un peu plus sur elles-mêmes.

Les fondateurs de Culture Relax Relax ont conçu un dispositif permettant d'adapter des séances ordinaires aux besoins de ces personnes handicapées et de leurs proches. Ce sont bien **des séances ouvertes à tous les publics**, personnes handicapées en situation de handicap ou non, et non pas réservées aux seules personnes handicapées, pour qu'on puisse véritablement dire « *Le cinéma, c'est pour tout le monde !* ».

Ciné Relax est maintenant un réseau, dont les membres proposent dans près de 70 villes des séances de cinéma avec un accueil qui les rend accessibles à ces personnes souvent exclues des loisirs culturels, et à leurs proches.

Ces séances ont lieu le week-end, dans des cinémas classiques comportant une salle accessible aux spectateurs en fauteuil roulant. On y apporte un minimum d'aménagements techniques - lumière s'éteignant doucement, son abaissé pour ne pas agresser, suppression des bandes-annonces et publicités.

Mais l'essentiel de l'aménagement repose sur une information de l'ensemble du public et sur un accueil chaleureux par des bénévoles formés, attentifs tout au long de la séance.

Les bénévoles ne remplacent évidemment pas les accompagnants mais sont aussi là pour qu'ils ne se sentent pas seuls en cas de difficulté et pour leur venir en aide si besoin.

**La présence des bénévoles est au centre du succès d'une
séance Ciné Relax.
Ils sont nécessaires
avant, pendant et après la séance.**

Quel est le rôle d'un bénévole à une séance Ciné Relax?

Les bénévoles doivent être visibles

- Les **brassards, les gilets, les sacoches et les badges** les rendent **visibles** d'un seul coup d'œil, ils sont identifiés par l'ensemble des spectateurs. Leurs interventions, qu'elles soient auprès d'une personne en situation de handicap ou bien non handicapée, sont **légitimées**.
- La **lampe de poche** permet bien sûr d'éclairer le chemin d'un spectateur qui se lève, de montrer les marches, d'éviter les obstacles éventuels. Elle joue aussi un rôle très important en traçant au sol un cheminement qui parfois à lui seul permet de raccompagner un spectateur à son fauteuil, elle rassure et permet souvent d'apaiser un moment d'angoisse.

A l'arrivée

L'accueil se fait **sans discontinuité** : depuis le parking et l'entrée du cinéma jusqu'à la caisse, puis tout le long du trajet jusqu'au fauteuil de cinéma. Un bénévole doit être présent dans la salle dès l'entrée du premier spectateur.

- Quelle que soit la position du bénévole, il **accueille** avec un sourire, souhaite la bienvenue aux spectateurs. Ceux-ci ne doivent jamais se sentir jugés, ni évalués : ils sont accueillis et respectés comme ils sont.
- Les bénévoles à la porte du cinéma ou près de la caisse donnent aux spectateurs non handicapés **une première information** écrite et orale (remettre une plaquette, expliquer pourquoi ces séances existent). Il faut que ces personnes comprennent que cette séance est adaptée pour des personnes en situation de handicap mais qu'ils ont bien, eux aussi, leur place à cette séance et que tout est fait pour que celle-ci soit agréable à *tous*. Les séances ne sont pas réservées aux *seules* personnes handicapées et à leurs proches !
- Les bénévoles se situant entre la caisse et l'entrée de la salle guident les spectateurs. Ils informent les personnes de la

- localisation des toilettes, des réhausseurs... Lorsqu'il y a des escaliers, ils aident les personnes à les gravir. (Une salle peut être accessible par ascenseur mais des spectateurs avec une mobilité un peu difficile mais pas trop, qu'ils soient âgés ou handicapés, peuvent préférer monter l'escalier : dans ce cas, certains apprécient qu'on leur donne le bras ou qu'on soit près d'eux).
- Les bénévoles à l'entrée de la salle facilitent l'accès, en gardant la porte ouverte...
- Les bénévoles à l'intérieur de la salle aident à s'installer et à patienter en attendant le petit discours de présentation de Ciné ma-différence qui précède le film. S'ils en ont les compétences, ils peuvent aider au transfert d'une personne en fauteuil.

Pendant le film

Les bénévoles sont répartis dans toute la salle. Ils sont attentifs à l'organisation du lieu qu'il faut connaître pour aider plus efficacement. **Sauf en cas de grand calme, ils ne sont pas assis. S'ils le sont, c'est non pas face à l'écran mais sur le côté et sur le bord du siège** de façon à toujours avoir une vision périphérique pour pouvoir observer leur portion de salle et pouvoir ainsi **anticiper** les réactions et ~~intervenir~~ accompagner rapidement si besoin.

Il y a plusieurs postes nécessitant en permanence un bénévole. Pour cela, le responsable des bénévoles, avant le début de la séance, affecte un ou deux bénévoles à chaque position. Les bénévoles n'ayant pas de place attribuée restent attentifs et veillent à ce que chaque poste soit comblé et vérifient que les autres bénévoles n'ont pas besoin qu'ils leur viennent en aide.

Il faut être constamment **vigilant** à ce qu'aucun spectateur ne parte en courant dans la rue ou ne se perde dans le cinéma. Attention, les enfants peuvent se déplacer très vite !

Des bénévoles nombreux permettent aussi d'être disponibles pour des besoins plus pointus : personnes venant pour la première fois, familles avec une personne très angoissée...

- Des bénévoles sont placés à proximité des **sorties normales et issues de secours** pour s'assurer que des **personnes non accompagnées** ne quittent pas la salle.
- Si **l'écran** est accessible, des bénévoles doivent être prêts à empêcher des spectateurs curieux de trop s'en approcher - cet objet captivant est précieux et fragile. Attention, ça peut aller très vite !
- Lorsque des spectateurs se lèvent, le bénévole **le plus proche anticipe leurs mouvements, se lève aussi (s'il est assis) et éclaire leur trajet avec sa lampe. Il les accompagne** jusqu'à ce qu'il atteigne un autre bénévole qui prend alors le relais.
- Il peut arriver qu'un spectateur souhaite sortir de la salle un moment, pour aller aux toilettes ou simplement parce qu'il a besoin de changer de lieu. Dans ce cas, un bénévole la guide (avec son accompagnant) jusqu'à l'extérieur de la salle. Une fois dehors, il demande à l'accompagnant s'il souhaite sa présence jusqu'aux toilettes et au retour dans la salle (ce peut être un moment de transition pas évident pour un parent seul). Sa présence pourra faciliter un éventuel retour en salle. Uniquement si le bénévole connaît très bien le spectateur, il peut proposer de rester à l'extérieur de la salle avec la personne handicapée, afin que les proches puissent continuer à profiter du film. Dans ce cas, il est préférable qu'un second bénévole lui vienne en aide. Pendant l'absence des bénévoles, ils sont remplacés à leur poste par d'autres bénévoles. Pour l'accompagnement aux toilettes, prévoir un bénévole du même sexe que la personne accompagnée.
- Lorsqu'il y a un peu d'agitation, on peut **s'asseoir à côté des personnes, leur parler calmement, rassurer** les accompagnants si besoin, redire qu'aucun comportement ne dérange.
- Si jamais un spectateur « ordinaire non concerné fait des remarques désobligeantes à des personnes un peu agitées, il faut intervenir rapidement et rappeler l'objectif des séances. On peut proposer d'en parler à l'extérieur de la salle. En cas d'incompréhension durable, faire signe au responsable de séance pour qu'il prenne le relais. L'essentiel pour l'équipe est de rassurer la famille concernée, lui rappeler que les séances sont d'abord conçues pour elle et éviter qu'elle ne parte !

Le bénévole doit être présent, vigilant, entourer mais surtout ne pas contraindre. Si des personnes s'agitent, sont anxieuses, et le manifestent par des comportements atypiques, les bénévoles peuvent leur parler doucement, s'asseoir près d'eux, allumer la lampe de poche pour montrer le chemin, les accompagner dans leurs déambulations dans la salle en respectant la distance nécessaire pour qu'ils ne se sentent pas menacés ou contraints. Il est important qu'une personne angoissée se sente entièrement libre de bouger et de s'exprimer, souvent elle « teste » au début cette possibilité qu'on lui a formulée à l'accueil et dans le petit discours du début de séance. Une fois rassurée sur ce point, sachant qu'elle peut bouger, elle n'a plus besoin de le faire.

En aucun cas, les bénévoles n'ont à faire preuve d'autorité : les personnes demeurent sous la responsabilité de leurs accompagnants. Lorsqu'un comportement pose un problème de sécurité ou de bien-être pour les autres spectateurs, il convient de rappeler aux accompagnants qu'ils doivent intervenir. La séance Ciné Relax peut être une parenthèse de répit pour eux, mais ils ne doivent pas se décharger à 100% sur les bénévoles.

Après la séance

Ne pas oublier que l'accueil des spectateurs va jusqu'au départ de ceux-ci :

- Penser à dire **un mot d'au revoir**.
- Des bénévoles tiennent les portes.
- Un bénévole reste dans la salle jusqu'au départ du dernier spectateur.
- On fait un tour dans la salle, pour vérifier que tout est en ordre.

Une petite discussion après la séance permet de faire un rapide bilan ensemble, de mettre en commun ce qu'on a observé.

Surtout ne pas se censurer, il faut poser toutes les questions qui viennent à l'esprit, exprimer sa gêne si on en a ressenti, dire si on ne se sent pas à l'aise à telle place, etc. Les bénévoles forment une équipe qui apprend à fonctionner ensemble et dont les membres se complètent.

Le plus important :

L'accueil chaleureux

La disponibilité

La vigilance

Avoir conscience de la **diversité des handicaps**, ne pas prendre les choses pour acquises : toujours être en mesure **d'anticiper** l'évolution d'une situation.

Surtout ne pas croire que parce qu'une séance est paisible, les bénévoles sont inutiles : c'est précisément leur présence rassurante, leur accueil chaleureux, la détente qu'ils permettent, qui font que la séance peut être calme et le public heureux d'être là, ensemble.

Exemple de situation rencontrée pendant une séance

Un jeune garçon autiste pour qui la séance était une première expérience du cinéma a éprouvé au bout d'une heure le besoin de se lever. Il a ensuite regardé durant un moment le film du fond du cinéma dans un dégageant, puis a commencé à descendre doucement marche par marche l'escalier de la salle (celle-ci est en pente), le bénévole le plus proche l'a laissé faire tout en « l'accompagnant », disant à la maman de ne pas s'inquiéter, qu'elle pouvait le laisser. Le jeune garçon a fini par s'installer sur un siège à l'avant du cinéma, et une bénévole placée là a pris le relais. Au bout de quelques instants, l'enfant a commencé à jouer avec le fauteuil voisin. Comme il ne s'arrêtait pas spontanément et que cela pouvait gêner d'autres spectateurs, la bénévole a eu l'idée de s'asseoir près de lui, mais ce contact si proche a dû angoisser l'enfant qui, très vite, a quitté le siège pour se lever devant l'écran. La bénévole, sentant cette angoisse, s'est immédiatement éloignée, l'enfant s'est naturellement rassisi.

En discutant en fin de séance, le premier bénévole a expliqué qu'il nous avait vu faire la même chose lors d'une séance précédente et que cela l'avait encouragé à essayer. Quand à la seconde bénévole, elle avait su, voyant que son intervention était source d'angoisse, se remettre immédiatement en question et s'éloigner un peu.

Témoignages de bénévoles

« Identifiables à leur gilet jaune (et à leur petite lampe de poche), les bénévoles de Ciné Relax sont toujours prêts à intervenir pour expliquer, rassurer, accompagner, éclairer quelqu'un qui éprouve le besoin de sortir, de bouger ou qui s'agite, aider au transfert d'une personne en fauteuil... Etre bénévole au sein de Ciné Relax, c'est accueillir toujours avec le sourire des personnes 'ordinaires' et...'extra-ordinaires'. C'est se situer dans une position de non-abandon envers les personnes fragilisées, des personnes dont le handicap entraîne des comportements atypiques. C'est également s'engager dans une relation avec "l'autre" (personne avec un handicap, personne sans handicap), c'est une ouverture auprès de celui qui peut se sentir abandonné dans un lieu où on lui laisse peu de place habituellement. Nous n'ignorons pas que l'on a tendance à écarter de la vie culturelle les personnes différentes et vulnérables. »
Annie, bénévole à Montigny-lès-Cormeilles.

« Le regard reconnaissant de parents étonnés d'avoir « osé » venir pour la première fois avec leur proche confirme que l'idée si simple de « cinéma pour tout le monde » est en fait très audacieuse. C'est un encouragement à continuer pour le bénévole, même s'il peut arriver aussi qu'un spectateur trop ému reparte avant d'avoir pénétré dans la salle. Il ne faut pas forcer et attendre qu'il s'apprivoise, peut-être la prochaine fois ? »
Hélène, à Paris

« Je ne m'attendais pas à vivre des séances avec un public aussi calme, attentif, intéressé. Une ambiance chaleureuse et gaie. »
Bénévole à Nantes